

Le Musée des Beaux-Arts de Mulhouse présente  
du 15 septembre au 10 novembre 2012

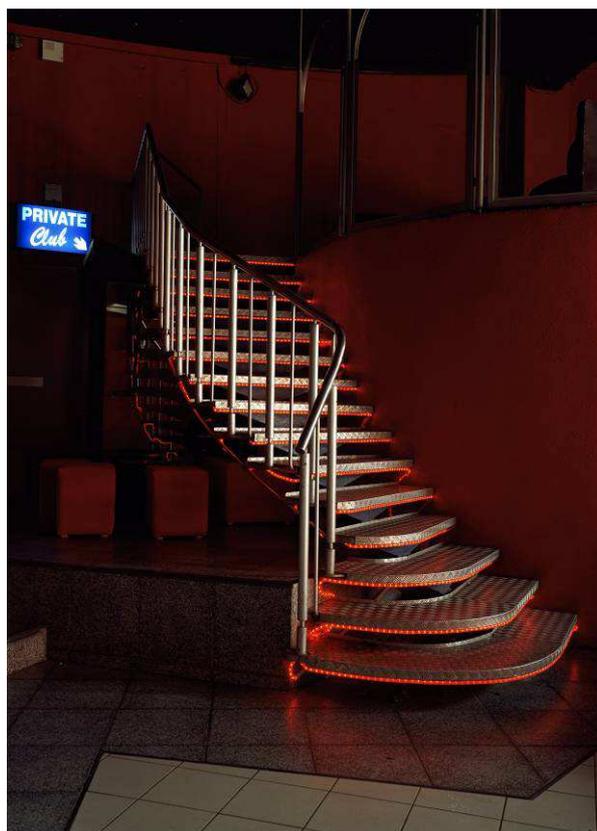
## ***Les temps satellites***

**Photographies contemporaines** de Raymonde April, François Deladerrière, Philip-Lorca diCorcia, Pierre Filliquet, Aurélien Froment, Angela Grauerholz, Suzanne Lafont, Eric Nehr, Bernard Plossu, Fiona Rukschcio

**Photographies anciennes** d'Auguste Bartholdi, Adolphe Braun, Henri Ziegler

Une proposition de l'association ***L'Agrandisseur***

Commissariat : **Anne Immelé**



François Deladerrière, *Le M3 Private*, Pau, c-print,  
série « *L'illusion du tranquille* », 2008

**Conférence de presse** : Vendredi 14 septembre à 17h

**Vernissage** : Vendredi 14 septembre à 18h30

## Sommaire

---

Communiqué	PAGE 3
L'exposition	PAGE 4
<ul style="list-style-type: none"><li>• Des visages en écho</li><li>• Avant l'effacement</li><li>• Esthétique de l'immobilité</li><li>• Les plis du présent</li></ul>	
Visuels	PAGE 5
Biographies	PAGE 7
<ul style="list-style-type: none"><li>• Les artistes et photographes contemporains</li><li>• Les photographes du 19<sup>e</sup> siècle</li><li>• La commissaire d'exposition</li></ul>	
Programmation culturelle	PAGE 11
<ul style="list-style-type: none"><li>• Paroles d'artistes, visites et conférences</li><li>• Rencontres, projections, lectures et concert</li><li>• Jeune public</li></ul>	
Partenaires	PAGE 13
Autres actualités	PAGE 14
Informations pratiques	PAGE 15

## Communiqué

---

***Du 15 septembre au 10 novembre 2012, le Musée des Beaux-Arts de Mulhouse présente l'exposition Les temps satellites. Proposée par l'association L'Agrandisseur et imaginée par Anne Immelé, cette exposition qui rassemble une sélection de photographies anciennes et contemporaines, invite à une réflexion sur la notion de temps, inhérente au travail photographique et s'offre comme une déambulation propre à permettre à chaque regardeur de vivre une expérience visuelle faite d'une pluralité d'instant photographiques.***

Depuis son invention, des perceptions et des interprétations liées au temps gravitent autour de la photographie, tant ce medium instaure une relation particulière à l'éphémère et à l'immuable. **Ce sont ces temps satellites que l'exposition met en évidence.** Le rapport au temps se noue lors de la prise de vue mais aussi dans la mise en relation de photographies. Par la mise en regard de photographies du 19<sup>e</sup> siècle et de photographies d'aujourd'hui, l'exposition propose de confronter des esthétiques photographiques qui peuvent se rejoindre et se répondre, indépendamment d'un regard historique, à partir de thématiques liées aux temporalités de la photographie.

L'exposition a pour point de départ un daguerréotype réalisé en 1841 à Mulhouse par Henri Ziegler, conservé au Musée Historique de Mulhouse. Utilisant une invention divulguée deux années auparavant, ce portrait, intitulé *Portrait à la montre de Gaspard Ziegler*, a la particularité de montrer un jeune homme souriant, tenant une montre dont on distingue les aiguilles. La montre dont le temps s'est arrêté est naturellement une mise en abîme de la photographie. Cette image est un moment suspendu, qui, depuis 1841, nous montre la même heure, invariablement, **un instant qui n'en finit pas.**

A l'instar de Raymonde April et de François Deladerrière, artistes invités, les photographes réunis par Anne Immelé proposent une expérience du passage du temps ou de la durée, à partir d'une esthétique de l'instant et de l'immobilité. L'expérience de vie et le rapport au monde sont au cœur de leurs œuvres, si bien que leurs photographies sont autant de témoignages de leur manière d'habiter le monde.

*L'exposition s'enrichit d'une programmation d'évènements et d'animations variée, de la mise à disposition d'une documentation sur les artistes, d'actions de médiation et de partenariats permettant aux visiteurs de prolonger leur visite au musée par tout un ensemble de rendez-vous, conférences, projections, rencontres et lectures en compagnie d'artistes et d'acteurs culturels.*

## L'exposition

---

Structurée à partir de quatre thématiques transversales, l'exposition impulse une réflexion sur les différents enjeux et usages de la photographie en proposant un agencement d'images de périodes et mouvements artistiques hétérogènes, tout en veillant à ce que s'installe un dialogue entre les photographies contemporaines et les « incunables ».

### Des visages en écho

Les images de **Fiona Rukschcio** (*Gaspard Ziegler et moi*, 2008), de **Suzanne Lafont** (*Portrait n°11, portrait n°12*, 1989) et d'**Eric Nehr** (*Darja*, 1998) font écho au geste et au visage du garçon à la montre d'**Henri Ziegler** (*Portrait à la montre de Gaspard Ziegler*, daguerréotype, 1841). Portraits en plans rapprochés, composés sous forme de diptyque (S. Lafont) ou de photocollage séquentiel (F. Rukschcio), il s'agit de visages qui interpellent le spectateur et l'invitent à la contemplation, tant par la force de leur présence que par le pouvoir silencieux qui en émane.

### Avant l'effacement

La photographie joue le rôle de prothèse de la mémoire, mais elle reste une fixation fragile et momentanée. La photo hante nos mémoires, mais elle semble parfois sur le point de disparaître, soit par la destruction du support photographique, soit par l'oubli. Les photographies d'**Auguste Bartholdi** (Egypte, 1855-60) et d'**Angela Grauerholz** (1989-1993) rendent visible des processus d'apparitions et de disparitions. La collecte d'images et ses archivages permettent de remédier à cet effacement, de garder la trace de ce qui a disparu comme dans l'hommage rendu à Irma Vep par **Aurélien Froment** (*Inventaire de succession*, 2006). Dans sa séquence *Train de lumière* (1997), **Bernard Plossu** retranscrit l'éphémère de la perception des paysages défilant par la fenêtre du train, autant d'images qui s'effacent de nos mémoires au fil de leur succession.

### Esthétique de l'immobilité

Indépendamment des périodes historiques, **Adolphe Braun**, **Pierre Filliquet**, et **François Deladerrière** interrogent la question du paysage en réalisant des images qui sont des plans fixes éternisés. Alors que beaucoup de photographes captent les variations lumineuses et le caractère multiple de la réalité, ces trois photographes montrent des paysages pétrifiés et immuables. *L'illusion du tranquille* (2008-2011) est une série réalisée par **François Deladerrière** dans des vallées reculées. Les vues de forêt ou de roches côtoient des images de discothèques vides, en marge de toute contemporanéité. L'apparente harmonie des paysages et le silence des lieux festifs semblent être troublés par une puissance inquiétante.

### Les plis du présent

C'est grâce à un dispositif d'accrochage sous forme de constellation que **Raymonde April** (*Mon regard est net comme un tournesol*, 2011) active la possibilité d'un présent photographique, à partir d'images réalisées depuis trente années, au fil de son quotidien. Ce déploiement autobiographique nous montre la fulgurance d'un présent photographique simultanément avec des remous du passé. Dans la séquence *Les Temps satellites* (1986), **Raymonde April** associe des photographies qui esquissent un présent fugitif insaisissable. **Philip-Lorca diCorcia** (*Paris*, 1996) revisite le fameux *instant décisif* d'Henri-Cartier Bresson, en introduisant le doute d'une mise en scène et d'une artificialité dans des prises de vues sur le vif, faisant participer le regardeur à un « présent » en train de se faire, dont il deviendrait un témoin involontaire...



1.



2.



3.



4.



5.



6.

Légendes :

1. Henri Ziegler, *Jean-Gaspard Ziegler ou portrait de l'homme à la montre*, 1841, coll. Musée Historique de Mulhouse / 2. Eric Nehr, *Darja*, 1998, Frac Île de France / 3. Pierre Filliquet, *Sans titre*, 2011, Frac Alsace / 4. Angela Grauerholz, *Châteaux d'eau*, 1989, Frac Champagne-Ardenne / 5. Raymonde April, *Autoportrait au rideau*, série *Mon regard est net comme un tournesol*, 2011, courtesy de l'artiste / 6. François Deladerrière, *Sans titre*, *Creuse*, série *L'illusion du tranquille*, 2010, courtesy de la galerie Le Réverbère (Lyon).

### Les artistes et photographes contemporains

#### Raymonde April

Née en 1953 à Moncton (Canada)  
Vit et travaille à Montréal (Canada)  
Représentée par la Galerie Donald Browne, Montréal  
<http://www.raymondeapril.com/>

Professeur de photographie à l'Université Concordia de Montréal, Raymonde April est reconnue depuis la fin des années 1970 pour une pratique photographique inspirée de sa vie privée. Au confluent du documentaire, de l'autobiographie et de la fiction, ses photographies, associées sous forme de séries, de séquences ou d'agencements, sont de l'ordre d'une chronique du quotidien. Revenant régulièrement sur les mêmes lieux et devant les mêmes sujets afin de comprendre sa propre intimité, Raymonde April est amenée depuis plus de quinze ans à réinterpréter régulièrement ses propres archives photographiques. Son travail a fait l'objet d'importantes expositions individuelles (Musée d'art contemporain de Montréal - 1986, Musée d'art de Joliette – 1997, Galerie Leonard & Bina Ellen – 2001, galeries *Occurrence*, *Les Territoires* et Donald Browne, à Montréal – 2010.)

#### François Deladerrière

Né en 1972  
Vit et travaille à Arles (France)  
Représenté par la galerie *Le Réverbère*, Lyon  
<http://www.francoisdeladerriere.com/>

Diplômé de l'École Nationale de Photographie d'Arles en 1999, François Deladerrière poursuit un travail personnel et réalise des commandes portant essentiellement sur le paysage et l'architecture. Au fil des années, avec comme fil conducteur les paysages ruraux, il poursuit la série *l'illusion du Tranquille* grâce à différentes invitations en résidence au Centre photographique image/imatge à Orthez, à la Chapelle St Jacques Art Contemporain à St Gaudens, ainsi qu'à la Métive, lieu de résidence de création en Creuse. Ce travail a fait l'objet d'un ouvrage aux éditions Poursuite.

#### Philip-Lorca diCorcia

Né en 1953 à Hartford (USA)  
Vit et travaille à New-York (USA)  
Représenté par la galerie Almine Rech, Paris  
<http://www.alminerech.com/>

Photographe américain, diplômé de Yale en 1979, Philip-Lorca diCorcia est connu pour sa série « *Heads* » dans laquelle il prend en photo des gens qui marchent dans la rue en les isolant de leur environnement en utilisant un flash. Apprécié pour sa maîtrise de l'art de la mise en scène grâce à laquelle il parvient à mêler avec talent la fiction au réel, P-L diCorcia a été assimilé rapidement au courant de la photo conceptuelle. A la fin des années 80, son style entre baroque théâtral et scènes de rue lui avait déjà assuré l'attention des critiques. Les photos de Philip-Lorca diCorcia, par leur force de frappe mystérieuse, ont conquis les plus grands musées : elles figurent dans les collections majeures, du LACMA à Los Angeles comme du MET à New York.

## **Pierre Filliquet**

Né en 1970

Vit et travaille en France et au Japon

<http://www.pierrefilliquet.com/>

Diplômé de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg en 1997, Pierre Filliquet est photographe, mais aussi dessinateur et vidéaste, dans une approche du sujet à la fois documentaire et esthétique. Profondément engagé dans un travail de représentation du paysage, la construction rigoureuse de l'image et la maîtrise de la lumière sont pour l'artiste les moyens d'une interrogation métaphysique du temps et de la mémoire, de l'usure et de la ruine, de l'entropie et de la disparition. Pierre Filliquet a récemment exposé lors du festival de l'Ososphère (Strasbourg, 2011).

## **Aurélien Froment**

Né en 1976 à Angers (France)

Vit et travaille à Dublin (Irlande)

Représenté par la galerie Marcelle Alix, Paris

<http://marcellealix.com/>

La démarche d'Aurélien Froment emprunte la forme d'une constellation où les œuvres dialoguent les unes avec les autres et placent le visiteur dans une sorte de scénario ouvert. Sa démarche s'appuie sur la pluralité de médiums et brouille les registres de la fiction et du documentaire. Il crée un espace où les technologies de l'image se superposent, se distinguent, s'influencent et se combinent, explorant de façon poétique le pouvoir sémantique des images. De nombreuses institutions lui ont consacré des expositions personnelles, parmi lesquelles le Palais de Tokyo, le FRAC Champagne-Ardenne en 2008, le Wattis Institute de San Francisco en 2009, le Centre Culturel Français de Milan, le Crédac en 2011. Il a également participé en 2011 à la Biennale de Lyon, à la Triennale de Yotohama et au Sculpture Center de New York.

## **Angela Grauerholz**

Née en 1952 à Hambourg (Allemagne)

Vit et travaille à Montréal (Canada)

Représentée par Olga Korper Gallery à Toronto et Art 45 à Montréal

<http://www.atworkandplay.ca/>

L'ensemble du travail d'Angela Grauerholz est en lien avec les notions de mémoire et d'archive. Ses images, à la fois banales et fascinantes, se situent dans une dialectique de la présence et de l'absence. Elle enseigne depuis 1988 à l'École de design de l'UQAM. Elle est cofondatrice de Artexte, centre d'information en art contemporain situé à Montréal. Ses œuvres ont fait l'objet de nombreuses expositions individuelles, notamment à la Blaffer Gallery, Houston (2003), à la Contemporary Art Gallery, Vancouver (2002), et au Musée d'art contemporain de Montréal (1995). Elle a également participé à la Biennale de Montréal en 2002, au Carnegie International à Pittsburgh en 1995, à la Documenta IX à Kassel en 1992 et à la Biennale de Sydney en 1990.

## Suzanne Lafont

Née en 1949 à Nîmes (France)

Vit et travaille à Saint-Ouen et Paris (France)

Représentée par la galerie Erna Hécey, Bruxelles.

[www.ernahecey.com](http://www.ernahecey.com)

Figure majeure de la scène artistique française, la galerie nationale du Jeu de paume avait présenté son travail en 1992. Depuis plus de dix ans, l'évolution de son œuvre au travers de multiples expositions s'inscrit dans un art philosophique explorant différents aspects de la représentation. Pour elle, l'image n'est jamais une, mais diversifiée, et se constitue dans la mobilité et le mouvement. Elle a exposé, entre autres, au Museum of Modern Art (New York), à la Pinacoteca de São Paulo et a participé à la Documenta IX et à la Documenta X de Kassel.

## Eric Nehr

Né en 1964 à Beauvais (France)

Vit et travaille à Paris (France)

Les photographies d'Eric Nehr présentent une succession de portraits en buste de personnes jeunes rencontrées dans la rue et prises en studio. Chacune est devant un fond peint, monochrome, de couleur différente. La lumière modère en douceur les visages, les cous, les épaules sans projeter d'effet d'ombre, sans indiquer non plus sa source. Eric Nehr a publié *Portraits* (Filigranes édition, 2004) et a exposé récemment aux Etats-Unis (Louisville, 2010), au FRAC Haute-Normandie (2008), et à la galerie Anne Barrault (Paris, 2006).

## Bernard Plossu

Né en 1945 au Sud-Vietnam

Vit et travaille à La Ciotat (France)

Représenté par la galerie *Le Réverbère*, Lyon et par la galerie La Non-Maison, Aix-en-Provence

Depuis *Surbanalisme* en 1972, il a publié une quarantaine de livres. Photographe prolifique, il effectue de nombreux voyages. Loin de privilégier l'exotisme, c'est le quotidien qu'il montre dans son instabilité. Associant ses photographies sous forme de séquences fluides, Bernard Plossu recherche souvent un caractère filmique. Son *Voyage mexicain (1965-66)* est devenu mythique et caractérise une pratique photographique de l'errance. Publications récentes : Chez Yellow Now : *Plossu Cinéma* (2009) et *8 / Super 8* (2012) et chez Mediapop : *Far out ! Les années Hip : Haight-Ashbury, India, Goa* (2010) et *De Buffalo Bill à Automo Bill* (2012).

## Fiona Rukschcio

Née en 1972 à Vienne (Autriche)

Vit et travaille à Vienne (Autriche)

<http://www.fiona-rukschcio.com/en/index.php>

Fiona Rukschcio est diplômée en sciences politiques et sociologie de l'Université de Vienne (1990), du College of art de Dublin (1993) et de l'Académie des arts de Vienne (1997). Jeune artiste autrichienne, plasticienne, photographe et vidéaste, Fiona Rukschcio a découvert le daguerréotype montrant Gaspard Ziegler dans la *Nouvelle histoire de la photographie* de Michel Frizot. Fascinée par sa propre ressemblance avec le modèle, elle a créé deux œuvres en lien avec lui dont un photocollage et une vidéo montrant le processus de ses recherches sur les traces de ce jeune homme représenté sur le premier daguerréotype mulhousien.

## Les photographes du 19<sup>e</sup> siècle

### Auguste Bartholdi

(Colmar, 1834 – Paris 1904)

Artiste multiple, connu surtout pour son œuvre de sculpteur, il fait ses premiers pas à Paris, avant d'entamer une carrière nationale et internationale outre-Atlantique, sans oublier sa ville natale pour laquelle il réalise tout au long de sa vie de nombreux monuments statuaires. C'est en 1855-56, alors âgé de 21 ans qu'il entreprend un premier voyage au Moyen-Orient, en Egypte et au Yémen. Remontant le Nil, il découvre une civilisation de grandeur, où seuls les monuments ont survécu au temps. De ces huit mois d'enrichissements, Bartholdi en ramènera des croquis, dessins et photographies. La ville de Colmar lui a consacré un musée.

### Adolphe Braun

(Besançon, 1811 – Dornach, 1877)

Connu avant tout pour son entreprise photographique internationale, Adolphe Braun débute d'abord à Paris dans l'art du dessin et crée en 1834 sa première société, un atelier de dessin d'industrie avant de revenir en Alsace en 1843 et de se familiariser avec la technique photographique. Le succès de ses « *Fleurs photographiées* » à l'exposition Universelle de 1855 l'engage à poursuivre avec la série « *L'Alsace photographiée* » (1858-59) qui lui vaut la croix de chevalier de la Légion d'Honneur et le titre de "Photographe de S.M. l'Empereur". Il sera plus tard l'un des plus importants reproducteurs d'œuvres d'art des musées d'Europe : la maison Braun deviendra d'ailleurs le photographe officiel du Musée du Louvre.

### Henri Ziegler

(Mulhouse, 1820 – Paris, après 1888)

Orphelin à 16 ans, Henri Ziegler est recueilli par son oncle Daniel Kœchlin-Ziegler, industriel, président de la Société des Arts de Mulhouse et grand amateur de techniques photographiques. Dès 1839, année de leur invention par Daguerre, il présente à Mulhouse des photographies sur plaque de cuivre argentée. Puis, grâce aux travaux des savants Ettinghausen et Petzval, l'opticien autrichien Voigtländer commercialise en janvier 1841 un nouvel appareil qui permet des images plus nettes et lumineuses et qui surtout réduit le temps de pose à quelques secondes (au lieu de plusieurs minutes auparavant). Daniel Kœchlin-Ziegler s'en procure immédiatement un exemplaire. C'est ainsi qu'Henri Ziegler, son neveu, réalise au printemps 1841 plusieurs portraits de son entourage, dont celui de son frère Gaspard.

## La commissaire de l'exposition

### Anne Immelé

Née en 1972

Vit et travaille à Mulhouse et Strasbourg

<http://www.anneimmele.fr>

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles et de l'Université Laval de Québec, Anne Immelé est photographe. Docteur en arts plastiques option photographie de l'Université de Strasbourg, elle enseigne la théorie et l'esthétique de la photographie à l'Université de Strasbourg et à la Haute école des arts du Rhin. Elle vient de publier *Figures de l'éphémère. Sur la dimension de memento mori de la photographie* (Collection Cahiers recherche de l'Université de Strasbourg) et a précédemment publié *WIR* avec Jean-Luc Nancy (Filigranes éditions, 2003), *Les Antichambres* avec Corinne Maury (Filigranes éditions, 2009) et *TWIN CITIES* (Kunsthalle éditions, 2012). Ses photographies font notamment parties de la collection du Fonds National d'Art Contemporain et de la Staatsgalerie de Stuttgart.

## Programmation culturelle

---

Animations en entrée libre, sur réservation au 03.89.33.78.11

### Paroles d'artistes

- Samedi 15 septembre à 15h : **En compagnie de Raymonde April**, le public est invité à s'arrêter sur les deux séries présentées dans l'exposition: « *Les temps satellites* » (1986) qui donne son nom au titre de l'exposition et « *Mon regard est net comme un tournesol* » (2011) et à échanger avec l'artiste autour de sa pratique photographique
- Lundi 24 septembre à 19h : **En compagnie de Bernard Plossu**, le public est invité à s'arrêter sur la série de photogrammes « *Train de lumière* (1997) » présentée dans l'exposition et à échanger avec l'artiste autour de sa pratique photographique
- Samedi 10 novembre à 15h : **En compagnie de François Deladerrière**, le public est invité à s'arrêter sur la série « *L'illusion du tranquille* » (2003 – 2010) présentée dans l'exposition et à échanger avec l'artiste autour de sa pratique photographique

### Conférences

- **Mercredi 3 octobre à 19h** : « *L'Alsace Photographiée 1859-2009, 150 ans* » par Dominique Tomasini, historien et photographe amateur, en écho à l'exposition « *L'Alsace d'Adolphe Braun (1812-1877)* » présentée au Musée Historique
- Mercredi 10 octobre à 19h : « **Figures de l'éphémère : sur la dimension du memento mori dans la photographie** » par Anne Immelé, photographe, enseignante et commissaire de l'exposition, à l'occasion de la parution de l'ouvrage éponyme publié dans la collection des cahiers de recherche de l'Université de Strasbourg – UFR Arts
- Mercredi 24 octobre à 19h : « **Henri Ziegler, Adolphe Braun et Auguste Bartholdi : de l'amateur au professionnel, les premiers procédés photographiques en Alsace** » par Christian Kempf, photographe, enseignant, historien de la photographie et collectionneur

### Visites

- Dimanche 16 septembre à 15h : **Visite commentée** de l'exposition *Les Temps Satellites* avec Christian Kempf et Anne Immelé. A l'occasion des Journées du Patrimoine, il s'agira de présenter les différents usages et techniques de la photographie, du daguerréotype au numérique, en lien avec la thématique de l'exposition
- Dimanche 21 octobre de 11h à 16h : **DIALOGUES - regards croisés n°7** entre la Filature – Scène Nationale, le Musée des Beaux-Arts et La Kunsthalle – Centre d'art contemporain de Mulhouse à l'occasion des expositions *Photographes en Alsace : paysages intimes, Les temps satellites et Tchernobyl on tour, Elena Costelian*. Le public est invité à parcourir trois lieux et autant de chemins de traverse que d'œuvres et de questions artistiques abordées en miroir
- Dimanche 4 novembre de 15h à 17h : « **De la peinture à la photographie** », **coup de projecteur** sur les genres du portrait et du paysage par Mickaël Roy

## Rencontres, projections, lectures & concert

- Samedi 15 septembre à partir de 13h : **Projection** du film « *Tout embrasser* » de Raymonde April (2000, 58 min.) dans le cadre des Journées du patrimoine. « Une pile de photos repose sur une table. Toutes les trois secondes environ, une main vient retirer celle du dessus, révélant une autre photo en dessous. La nouvelle s'en va à son tour, et ainsi de suite. (...) Au fil des évocations de toutes sortes, il se crée une invitation au voyage dans laquelle la répétition, la récurrence, le rythme, les accidents et les passages agissent comme déclencheurs de mémoire et d'émotion. »
- Lundi 24 septembre à 19h : **Projection** des films « *Marseille en autobus (1991)* » et « *Sur la voie* » (1997) de Hedi Tahar sur Bernard Plossu et présentation des publications de Bernard Plossu parues aux éditions Médiapop
- Mercredi 17 octobre de 18h45 à 20h : « **Soirée intime** » proposée par la librairie Bisey. Lecture d'extraits d'ouvrages portant sur la photographie en regard d'œuvres présentées dans l'exposition
- **Vendredi 19 octobre à 20h** : Concert « *Et si l'on pouvait photographier un son ?* » de l'ensemble de musique baroque Antichi Strumenti en écho à l'exposition *Les temps satellites* dans le cadre des « Vendredi au Musée ».

Le temps du photographe est-il le même temps que celui du musicien ? Qu'est-ce que représente pour le musicien le « moment suspendu » au cœur de l'exposition *Les temps satellites* ? Est-ce que la perception du regard dure autant que celle de l'écoute ? D'après des réflexions provoquées par la visite de l'exposition, des instantanés sonores seront proposés par l'ensemble *Antichi Strumenti* dans une création pensée pour répondre à ces questions et pour en poser d'autres...

## Jeune public

- Mercredi 19/09, 3/10, 17/10, 31/10 de 15h à 17h : **Paysages de lumière**, ateliers sténopé de 8 à 12 ans, 10 enfants max. A la suite de la découverte de photographies de paysages dans l'exposition *Les temps satellites* et dans l'exposition *L'Alsace d'Adolphe Braun*, les enfants seront invités à réaliser la photo d'un détail de paysage à proximité du musée à travers la technique du sténopé avant d'expérimenter les techniques de développement photographique.
- Mercredi 26/09, 10/10, 24/10, 7/11 de 15h à 17h : **Ph(au)toportrait**, ateliers photogramme, de 6 à 10 ans, 10 enfants max. A la suite de la découverte de photographies de portraits dans l'exposition *Les temps satellites*, les enfants seront invités à réaliser un autoportrait imagé à partir d'objets personnels à travers la technique du photogramme.

- **Au Musée Historique**

***L'Alsace d'Adolphe BRAUN (1812-1877) revisitée par Dominique Tomasini***

**Du 1<sup>er</sup> octobre au 15 novembre**

A l'occasion du bicentenaire de la naissance du célèbre photographe alsacien Adolphe BRAUN (1812-1877), le Musée Historique de Mulhouse s'associe aux Archives départementales du Haut-Rhin pour présenter une exposition qui rend hommage autant au créateur qu'à une de ses plus importantes réalisations : *L'Alsace photographiée*, immense entreprise qui, publiée en 1859 sous forme d'album, constitue l'alsatique photographique le plus important du XIX<sup>e</sup> siècle. Désormais revisitée par Dominique Tomasini, la série offre à revoir certains des lieux photographiés au XIX<sup>e</sup> siècle dans toute leur actualité. A découvrir en Salle de la Décapole de l'Hôtel de Ville.

- **A la Filature – Scène nationale**

***Photographes en Alsace 2012 : Paysages intimes***

Avec des photographies de Pascal Bichain, Jean-Luc Boetsch, Aglaé Bory, Christian Lutz, François Nussbaumer, Marion Pedenon, Louis Sclavis. Commissariat Paul Kanitzer

**Du mardi 18 septembre au dimanche 28 octobre 2012**

Pour la sixième édition de *Photographes en Alsace*, Paul Kanitzer choisit d'explorer la notion de l'intime et ses variations. L'exposition présente quelques intimités particulières : intimité familiale pour Aglaé Bory, intimité de la matière originelle pour Jean-Luc Boetsch, intimité du portraitiste pour Pascal Bichain, intimité du vieillissement des corps pour Marion Pedenon, intimité introspective du photographe pour François Nussbaumer, intimité protocolaire des hommes et des femmes d'Etat pour Christian Lutz et intimité de l'enfant qui découvre le monde pour Louis Sclavis.

Mardi 18 septembre à 18 h / salle Jean Besse / entrée libre

Conférence « *Paysages intimes* » par Raymonde April, artiste et enseignante  
en partenariat avec Le Quai – école supérieure d'art de Mulhouse

- **A La Kunsthalle – Centre d'art contemporain**

***Tchernobyl on tour de Elena Costellian + ...et s'en aller de Chourouk Hriech***

**Du 13 septembre au 11 novembre 2012**

La Kunsthalle présente deux expositions individuelles qui s'interrogent mutuellement, bien au-delà de leur coprésence. Ce sont des expositions qui rencontrent l'histoire, la petite et la grande, qui la lient à la création contemporaine et en font leur raison, leur complice. Les deux artistes ont quelques points communs : deux femmes passionnées, volontaires et déterminées, d'une même génération de racines étrangères. Les deux expositions partagent également quelques thèmes : l'histoire, la mise en scène, la sincérité. Mais c'est avant tout d'une intuition qu'est né le désir de les rapprocher.

## Partenaires

---

### Les prêteurs



frac  
champagne-  
ardenne

Frac Île-de-France  
La collection

49 NORD  
6 EST  
FRAC  
LORRAINE

FRAC  
Fonds Régional d'Art Contemporain  
Provence-Alpes-Côte d'Azur



La Réverbère  
galerie de photographie  
c o n t e m p o r a i n e

### Les soutiens financiers



### Les partenaires culturels

Musées  
MULHOUSE SUD ALSACE

LA KUNSTHALLE  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
MULHOUSE



**BISEY**

LA FILATURE  
SCÈNE NATIONALE - MULHOUSE

## Informations pratiques

---

### Exposition *Les temps satellites*

du 15 Septembre au 10 novembre 2012

#### **Conférence de presse**

Vendredi 14 septembre 2012 à 17h en présence de Michel Samuel-Weis, Adjoint au Maire en charge de la culture, d'Anne Immelé, commissaire de l'exposition et des artistes-photographes invités Raymonde April et François Deladerrière.

#### **Musée des Beaux-Arts de Mulhouse**

4 Place Guillaume Tell

68100 MULHOUSE

Tél : 03.89.33.78.11

Mail : [musees@mulhouse-alsace.fr](mailto:musees@mulhouse-alsace.fr)

Site web : <http://www.musees-mulhouse.fr/>

Blog : <http://les-temps-satellites.blogspot.fr/>

Ouvert du mercredi au lundi de 13h à 18h30

Matins réservés aux groupes scolaires

Fermé les mardis et jours fériés

Entrée gratuite

#### **Contacts presse**

##### **Anne Immelé**

Commissaire de l'exposition

Tél : 06 99 73 81 80

Mail : [anne.immele@sfr.fr](mailto:anne.immele@sfr.fr)

##### **Mickaël Roy**

Chargé des publics et de la communication

Tél : 03.33.77.77.90

Mail : [mickael.roy@mulhouse-alsace.fr](mailto:mickael.roy@mulhouse-alsace.fr)